

Animés, mangas, etc des passionnés en parlent

par Charles L., Ines T., Cameron L., Éva S., MAZAMET

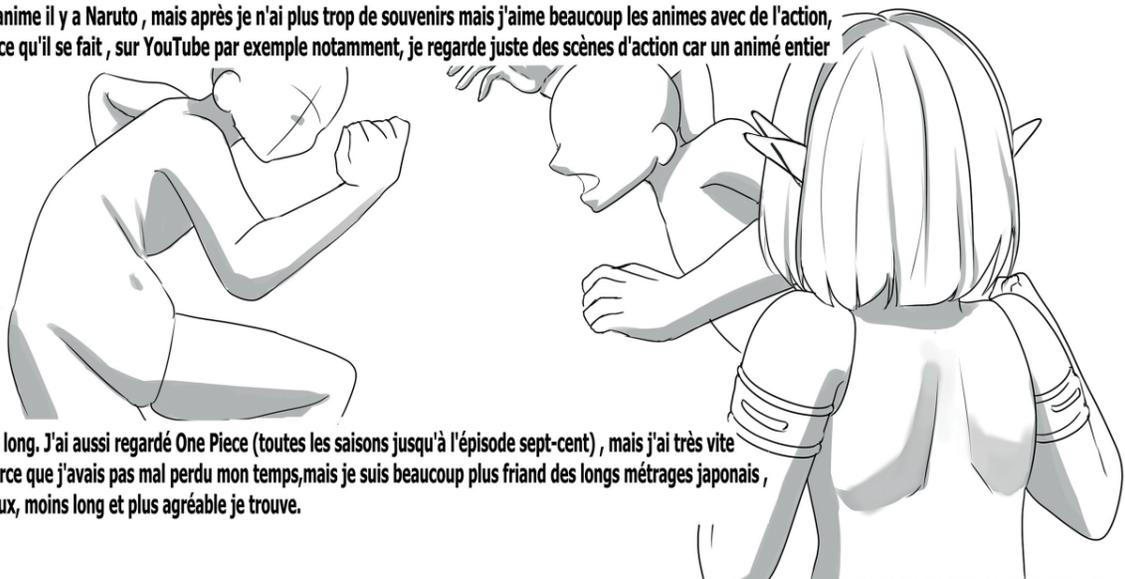
Quel est votre lien avec le manga ?



Des mangas papiers, je n'en ai pas beaucoup lu quand j'étais jeune. Mais les références que j'ai sont un peu datées, il y a par exemple Gunnm, Akira, DBZ, c'est d'ailleurs quelque chose qui a beaucoup inspiré Wakfu.

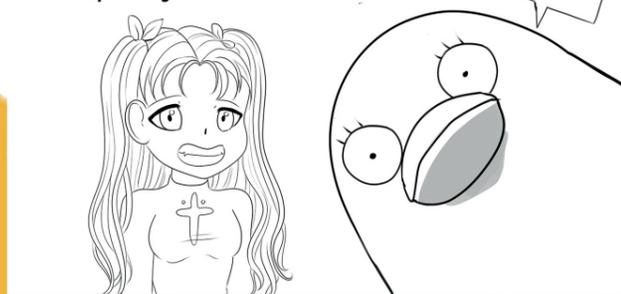


Sinon en anime il y a Naruto, mais après je n'ai plus trop de souvenirs mais j'aime beaucoup les animes avec de l'action, pour voir ce qu'il se fait, sur YouTube par exemple notamment, je regarde juste des scènes d'action car un animé entier



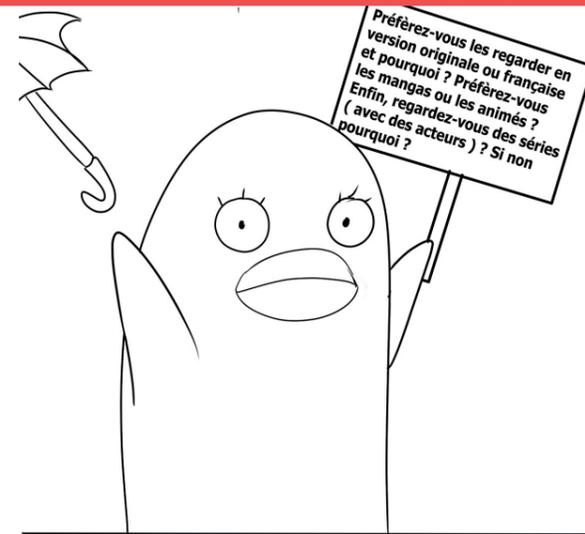
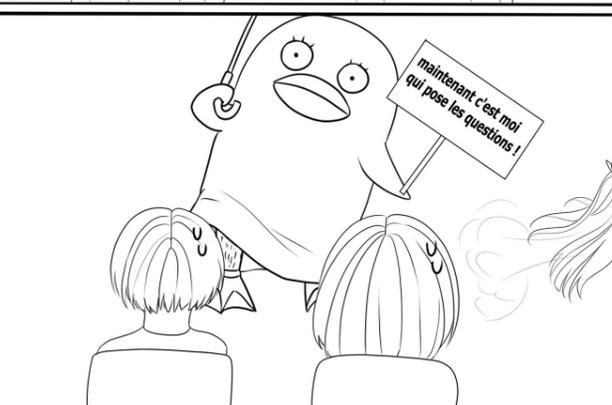
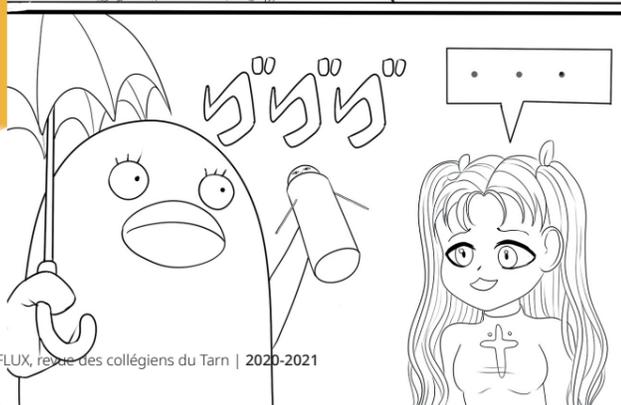
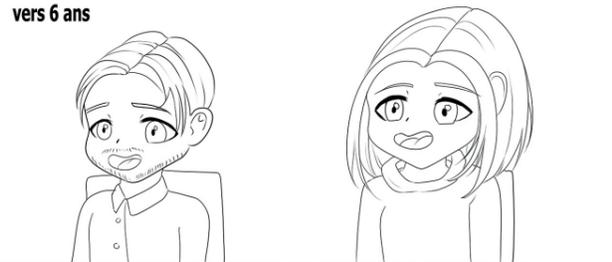
c'est très long. J'ai aussi regardé One Piece (toutes les saisons jusqu'à l'épisode sept-cent), mais j'ai très vite arrêté parce que j'avais pas mal perdu mon temps, mais je suis beaucoup plus friand des longs métrages japonais, c'est mieux, moins long et plus agréable je trouve.

Depuis combien de temps en regardez-vous ?



je me suis ouvert aux animes/mangas réellement il y a 2 ans mais j'ai commencé mon premier manga : Naruto, très jeune, vers 6 ans

j'en regarde depuis mon enfance



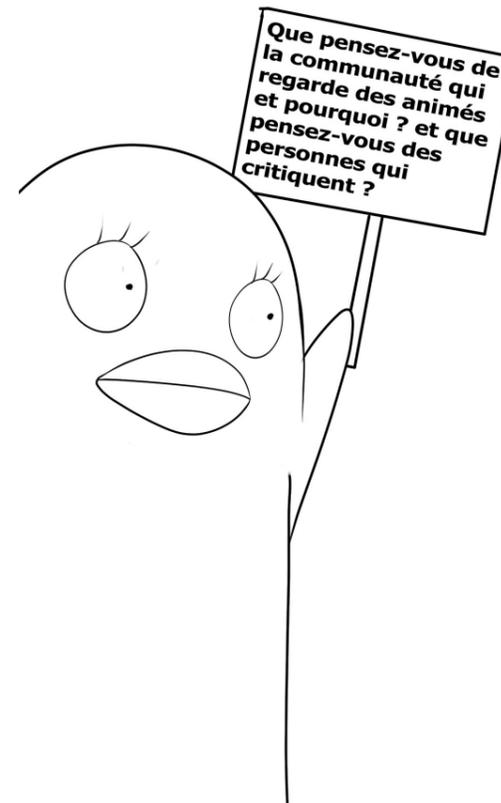
Je préfère la version originale sous-titrée parce que je regarde tous les films et séries en VO et j'aime réellement écouter les japonais parler. Ensuite je préfère les animes parce que la musique possède une grande importance et ainsi rends l'intrigue plus attrayante et augmente le suspense. Enfin, j'aime en regarder aussi.

Je préfère la version japonaise mais il y a certaine VF qui rends bien. Ensuite je préfère le manga car ils sont plus travaillés mais pour les combats les animes sont mieux. Enfin, non car comparé aux animés/mangas les émotions se voient plus que sur de vraies personnes donc ça sera plus impactant.



Il y a trop d'univers différents je ne peux pas tous les caractériser. Mais c'est ça qui est bien avec les mangas c'est qu'on peut créer plein d'univers différents. Mon préféré c'est Naruto parce que j'ai grandi avec. Comme type d'animes j'aime bien les shonen et les seinen.

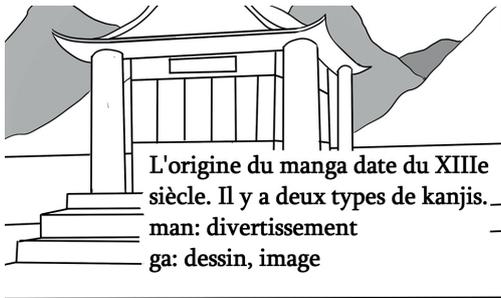
C'est bien qu'il existe différents types de mangas / animes comme ça, ça peut toucher un large publique et tout le monde peut trouver quelque chose, mon préféré c'est Gintama



Elle se diversifie de plus en plus, aujourd'hui je pense qu'il n'y a plus qu'une seule communauté mais plutôt beaucoup de personnes de communautés différentes qui aiment les animés. Les gens qui critiquent sont des personnes fermées d'esprit et qui sont influencées par les mangas sans même le savoir.

Ça dépend de quel manga / animé, il y en a oui, ils sont cool, et d'autres cancers, comme la communauté SNK. Si c'est une critique constructive c'est bien mais si c'est juste critiquer ça sert à rien.





L'origine du manga date du XIIIe siècle. Il y a deux types de kanjis.
 man: divertissement
 ga: dessin, image



La plupart des illustrations sont en noir et blanc.

les animes sont des séries d'animation ou films qui à la base proviennent d'un manga qui peut être fait dans d'autres studios qu'au Japon par exemple avec Wakfu.



Le manga est une bande dessinée japonaise mais on doit le lire à l'envers. Mais il peut être d'une autre nationalité que le japonais par exemple Radiant qui est un manga français.



chaque graphisme est différent pour chaque mangakas.



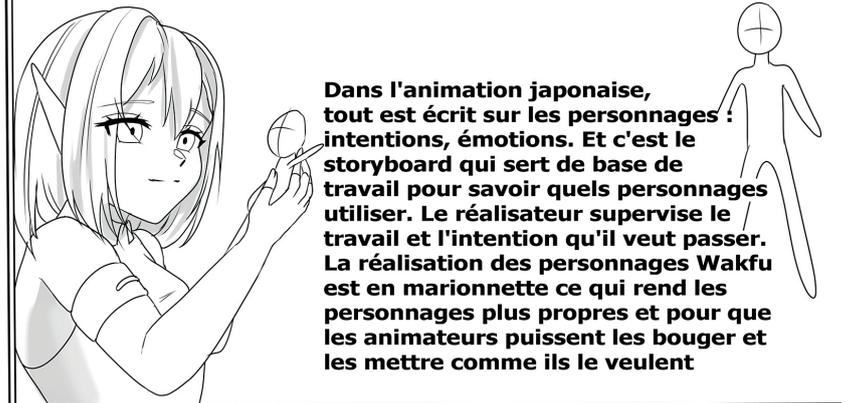
Avez vous eu une expérience avec le Japon ?

Oui, avec Ankama on est partis au Japon, trois mois. On y a ouvert un studio et on a travaillé avec des animateurs japonais, essayé de savoir comment ils travaillaient et on a adapté les méthodes en France



La personne qui supervisait les genga chez Ankama, c'était quelqu'un qui avait travaillé sur Naruto au Japon

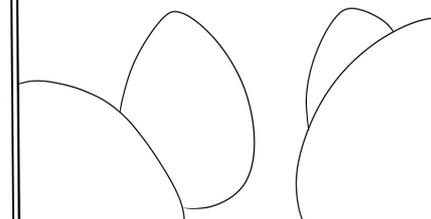
qui avait fait de l'animation là bas, et il avait une vision très claire de comment était faites les animations au Japon, et il avait déjà commencé à mettre ce système de production à Ankama, et on s'est beaucoup inspiré du Japon pour créer notre production.



Dans l'animation japonaise, tout est écrit sur les personnages : intentions, émotions. Et c'est le storyboard qui sert de base de travail pour savoir quels personnages utiliser. Le réalisateur supervise le travail et l'intention qu'il veut passer. La réalisation des personnages Wakfu est en marionnette ce qui rend les personnages plus propres et pour que les animateurs puissent les bouger et les mettre comme ils le veulent

Que pensez vous de Wakfu ?

A partir de là c'était divisé en trois corps de métier. Le premier c'est le gengamma =



la personne qui supervise les croquis préparatoire, donc ce qu'il fait c'est dessiner les personnages dans la bonne perspective, avec les bonnes attitudes? Ensuite le réalisateur supervise leur travail pour tout vérifier si cela suis bien le storyboard. Après, il y a une équipe de clean qui nettoie et met au propre les dessins en numérique